

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.144.05,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина») по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 21 декабря 2017 г., протокол №10

О присуждении **Тимохиной Анастасии Владиславовне**, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация **«Методы художественного проектирования ювелирных украшений. Становление и развитие»** по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн принята к защите 16 октября 2017 года, протокол № 7, диссертационным советом Д 212.144.05, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»), Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России), почтовый адрес: 117997, г. Москва, ул. Садовническая, 33, приказ Минобрнауки России о создании диссертационного совета от 09 ноября 2012 года № 717-нк (частичные изменения внесены приказом Минобрнауки России от 10 октября 2017 года № 980/нк).

Соискатель Тимохина Анастасия Владиславовна, 1992 года рождения, в 2014 году окончила с отличием Московский государственный университет дизайна и технологии (ныне – ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина») и получила квалификацию «Художник-стилист» по специальности 071504 «Художественное проектирование ювелирных изделий». В 2017 году Тимохина А.В. окончила очную аспирантуру ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» по направлению подготовки 50.06.01 – «Искусствоведение» (направленность «Техническая эстетика и дизайн»).

С 2008 года работает в должности дизайнера в отделе маркетинга и рекламы ЗАО «Семейный доктор». С 2014 года работает на условиях совместительства в должности дизайнера ювелирных украшений в ООО «ИЧИЕН».

Диссертация выполнена на кафедре рисунка и живописи Института искусств ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» Минобрнауки России, г. Москва.

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Бесчастнов Николай Петрович, профессор кафедры рисунка и живописи, декан (директор) Института искусств ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Официальные оппоненты:

Жердев Евгений Васильевич – доктор искусствоведения, профессор кафедры «Промышленный дизайн» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова», г. Москва;

Галанин Сергей Ильич – доктор технических наук, профессор кафедры «Технологии художественной обработки материалов, художественного проектирования, искусств и технического сервиса» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Костромской государственный университет», г. Кострома –

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – автономная некоммерческая организация высшего образования «Национальный институт дизайна», г. Москва, **в своем положительном заключении**, подписанном доктором искусствоведения, заведующей кафедрой мультимедийных технологий в дизайне Яцюк Ольгой Григорьевной и утвержденном проректором АНО ВО «Национальный институт дизайна», кандидатом педагогических наук Кувшиновой Галиной Анатольевной, указала, что по актуальности, научной новизне, практической значимости, достоверности и обоснованности полученных результатов, выводам и рекомендациям диссертационная работа полностью соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, (утв. постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор – Тимохина Анастасия Владиславовна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Соискатель имеет 10 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 3,7 печатных листов, в том числе **3 научные статьи в рецензируемых научных изданиях, входящих в перечень, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России.**

Наиболее значимые работы по теме диссертации:

Статьи в изданиях, входящих в «Перечень» ВАК при Минобрнауки России:

1. Тимохина А.В. Художественное проектирование ювелирных украшений Европы эпохи позднего Ренессанса на примере книги драгоценностей герцогини Анны Баварской. [Текст] // Декоративное искусство и предметно-

пространственная среда. Вестник МГХПА им. С.Г. Строганова. М.: – 2016. – №1 часть2. – С. 194-203.

2. Тимохина А.В. Женские ювелирные украшения в системе русского народного костюма. [Текст] // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С.Г. Строганова. М.: – 2016. – № 3. – С. 264-272.

3. Тимохина А.В. Методы художественного проектирования ювелирных украшений с применением компьютерных программ. [Текст] // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С.Г. Строганова. М.: – 2017. - №2. Часть 1 – С. 237-249.

Статьи в прочих изданиях:

4. Тимохина А.В. Основные проблемы современного высшего образования в сфере дизайна ювелирных украшений. // Инновации 2015: сб. материалов Международной научно-технической конференции. Ч.4: тез. Докл. Международная научно-техническая конференция: Дизайн, технологии и инновации в текстильной и легкой промышленности. / МГУДТ - М.: ФБГОУ ВПО МГУДТ, 2015. - С.206 - 208.

5. Тимохина А.В. Сюзанн Бельперрон. // Журнал Jewelry garden (Драгоценный сад) №6 (2015). – М.О.: ООО Центр коммуникационных технологий «Проект-имидж», 2015. – С. 52 – 55.

6. Тимохина А.В. Традиции и перспективы развития ювелирного искусства. // Ежемесячный научный журнал №9 (14)/2015: тезис доклада. Международная заочная конференция «Отечественная наука в эпоху изменений: постулаты прошлого и теории нового времени» / НАУ. – Екатеринбург: НАУ, 2015. – С.98 – 100.

7. Тимохина А.В. Книга сокровищ герцогини Анны Баварской. // Всероссийский научный форум молодых исследователей «Социальногуманитарные проблемы образования, моды и дизайна». Социальный инженер – 2015. Сборник материалов М.: - МГУДТ. – С.282 – 284.

8. Тимохина А.В., Коробцева Н.А. Особенности проектирования украшений для лиц с ограниченными физическими возможностями. Тезис доклада. // Сборник материалов Международной научной конференции Инновации-2016. Часть 4. М.: - МГУДТ. - С. 188 – 191.

9. Тимохина А.В. Экспериментальный подход к процессу художественного проектирования ювелирных украшений. Тезис доклада. //Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века (ДИСК-2016): сборник материалов Всероссийской научной конференции молодых исследователей. Часть 1. – М.: ФБГОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2016. – С. 138 – 141.

10. Тимохина А.В. Русские шведы. Ювелирный дом Болинов. // Журнал J&W/ ювелирные украшения и часы / Зима 2015 / 2016. – С. 76 – 85.

На автореферат поступило 7 отзывов, **все отзывы положительные:**

1. ФГБОУ ВО «Поволжский государственный университет сервиса» г. Тольятти. Отзыв подготовил **Краснощеков Владимир Александрович** – доцент кафедры «Дизайн и художественное проектирование изделий» ФГБОУ ВО «Поволжский государственный университет сервиса», кандидат исторических наук. **Отзыв без замечаний.**

2. Галерея «Jart», г. Москва. Отзыв подготовил **Корытов Александр Владимирович** – директор галереи, кандидат технических наук (специальность 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн). **Отзыв без замечаний.**

3. ООО «ИЧИЕН», г. Москва. Отзыв подготовил **Карапетын Мгер Тигранович** – ведущий дизайнер. **Отзыв без замечаний.**

4. Отзыв подготовила специалист в области ювелирного дизайна **Николаева Евгения Юрьевна** – кандидат технических наук (специальность 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн). **Отзыв без замечаний.**

5. УВО «Московский художественно-промышленный институт», г. Москва. Отзыв подготовила **Кузьмина Ольга Викторовна** – кандидат педагогических наук, профессор кафедры «Дизайн костюма» УВО «Московский художественно-промышленный институт». **Имеется замечание:** *«В качестве замечания хочу отметить, что вышеуказанные схемы могли бы быть вставлены в автореферат для лучшего понимания сути исследования».*

6. ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», г. Елец. Отзыв подготовила **Мальцева Виктория Алексеевна** – заведующий кафедрой дизайна и народной художественной культуры ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», кандидат педагогических наук, доцент, член Союза дизайнеров России. **Имеются замечания:** *«1. Недостаточно полно раскрыт в автореферате заявленный как критерий научной новизны исследования «новый метод художественного проектирования ювелирных украшений» [с. 9]. 2. Более четко формулировать проблематику исследования».*

7. НП ДО и ДПО «Британская высшая школа дизайна», г. Москва. Отзыв подготовил **Комов Игорь Геннадьевич** – куратор курса «Ювелирный дизайн», руководитель направления «Jewellery pathway» курса «Foundation». **Имеются замечания:** *«1. Отдельные формулировки, на мой взгляд, требуют пояснения или уточнения (Например, стр. 3: «Массовое производство ювелирных изделий является одной из составных частей дизайна»). 2. Описание методов проектирования с использованием компьютера стоит дополнить описанием применения трехмерного сканирования, которым пользуется, в частности, команда скульп-*

птора и ювелира Даши Намдакова. 3. Классификация направлений ювелирного дизайна даётся автором скорее с позиции внешнего наблюдателя: рассматривается развитие направления во времени и характерные внешние черты изделий, выполненных в данном направлении. Для молодых же специалистов (на которых автор в том числе ориентировала своё исследование) было бы полезным также узнать больше об отличиях в методологии художественного проектирования в каждом из направлений ювелирного дизайна по отдельности, о понимании дизайнерами разных направлений самого ювелирного изделия *per se* и ценностях, которые оно транслирует. К счастью, исследование дополняется обзором современных дизайнеров России с конспектом их интервьюирования, что во многом нивелирует этот недостаток.».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывался следующими причинами:

Жердев Евгений Васильевич – доктор искусствоведения, профессор кафедры «Промышленный дизайн» ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова», г. Москва; является высококвалифицированным специалистом в области дизайна. Является автором научных публикаций, близких к теме данной диссертации.

Галанин Сергей Ильич – доктор технических наук, профессор кафедры технологии художественной обработки материалов, художественного проектирования, искусств и технического сервиса ФГБОУ ВО «Костромской государственный университет», г. Кострома; является высококвалифицированным специалистом в области ювелирного дела. Является автором научных публикаций, близких к теме данной диссертации.

Автономная некоммерческая организация высшего образования «**Национальный институт дизайна**», г. Москва, представляет собой высокоорганизованную научно-образовательную организацию, структура которой отвечает требованиям обеспечения высокого научного уровня исследований и подготовки специалистов в области дизайна.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований получены следующие новые научные результаты:

- выявлены связи традиций и современности на примере становления и развития методов художественного проектирования ювелирных украшений;
- выявлена структура и характерные особенности художественно-проектной деятельности в сфере ювелирного дела;
- проанализированы особенности композиционного строения ювелирного украшения;
- определена классификация основных направлений творчества в современ-

ном ювелирном искусстве; выявлены аксиологические и социокультурные аспекты данных направлений;

– сделана попытка установки взаимосвязи между художественными и технологическими факторами, средствами, приемами и способами проектирования ювелирных изделий;

– изучены особенности формообразования и работы с образом при создании проекта ювелирного украшения и визуализации проекта;

- на основе создания научного аппарата дополнены и углублены существующие знания о ювелирном дизайне как жанре художественно-проектной деятельности;

- прослежено художественно-стилевое развитие художественного проектирования ювелирных украшений, неразрывно связанное с эволюцией смежных с ним дисциплин и различных видов искусства — рисунка, графики, ювелирного дела и др.;

- установлена концептуальная значимость инновационных подходов к художественному проектированию ювелирных украшений и прогнозирования вектора дальнейшего развития ювелирного дела в контексте проектной культуры;

– научно обоснованы художественно-проектные решения для создания конкурентоспособных отечественных ювелирных украшений.

Научная и теоретическая значимость исследований обоснована тем, что:

В диссертационном исследовании рассмотрены и классифицированы методы художественного проектирования ювелирных украшений. Результаты данного диссертационного исследования оценены как имеющие важное теоретическое и практическое значение для становления конкурентоспособного отечественного ювелирного дизайна и дальнейшего научного изучения ювелирных изделий в структуре проектной культуры, что окажет положительное влияние на развитие отечественной школы художественного проектирования ювелирных украшений, увеличит количество высококачественных российских ювелирных проектов, в т.ч. и на мировом рынке за счет повышения их художественно-эстетических, эргономических и потребительских свойств. Результаты диссертационной работы могут использоваться в качестве:

- методической основы для подготовки высококвалифицированных специалистов по направлению «Художественное проектирование ювелирных изделий» в рамках высшего образования и в иных областях искусствоведческой практики;

- стратегии оптимизации и максимального упрощения процесса отбора необходимых художественно-выразительных средств на стадии разработки визуальной составляющей дизайн-проекта, что, в свою очередь, способствует сокра-

щению трудовых и временных затрат;

- методической основы анализа процесса восприятия современных ювелирных украшений потребителем;

– методических рекомендаций по разработке современных проектов ювелирных украшений.

Материалы диссертационной работы совет рекомендует к внедрению в учебный процесс для обучающихся по художественным и техническим направлениям в ВУЗах России в рамках концепции синтеза науки и технологии.

Оценка достоверности результатов исследования подтверждается разнообразностью и многочисленностью проработанных источников, включающих научные труды и публикации отечественных и зарубежных специалистов в сфере ювелирного дела, истории и теории дизайна и иных областях. Обоснованность выводов подкрепляется систематическим подходом автора к сбору значительного объема материала, его междисциплинарному анализу и широтой осмысления предмета исследования. Выводы также подтверждаются обширным и наглядным иллюстративным материалом, равно как и выполнением автором схем, иллюстрирующих основные выводы диссертации. Основные результаты диссертационного исследования были представлены на 5 авторитетных международных и всероссийских конференциях. Также достоверность результатов подтверждается открытыми публикациями в изданиях из перечня ВАК при Минобрнауки России.

Личный вклад соискателя состоит в общей постановке цели и задач, выборе методов и направления исследования, выполнении теоретических и экспериментальных исследований, научной трактовке результатов проведенных исследований, информировании российской и международной научной общественности.

Оценка диссертационной работы в соответствии с п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842. Диссертация Тимохиной Анастасии Владиславовны является законченной научно-квалификационной работой, выполненной автором лично, содержит совокупность научных результатов и положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, имеет внутреннее единство и свидетельствует о личном вкладе автора в науку. В диссертации Тимохиной А.В. содержится решение научной проблемы художественного проектирования ювелирных украшений с учетом налагаемых современными технологиями ограничений, что имеет важное значение для дальнейшего развития и повышения конкурентоспособности отечественной школы ювелирного дизайна.

В дискуссии приняли участие: д-р. искусств., проф. Сидоренко В.Ф.; д-р. искусств., проф. Назаров Ю.В.; д-р. техн. наук, проф. Белько Т.В.; д-р. искусств.,

проф. Уваров В.Д.

На заседании 21 декабря 2017 года диссертационный совет принял решение присудить Тимохиной Анастасии Владиславовне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве **20 человек**, из них **8 докторов наук** по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из **21 человека**, входящих в состав совета, проголосовали: «за» – **20**, «против» – **нет**, недействительных бюллетеней – **нет**.

Председатель диссертационного совета
доктор социологических наук,
профессор



В.С. Белгородский

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор технических наук, доцент

А.Н. Новиков

21.12.2017 г.